

শ্রবণভীর্থ স্নানিশ্রুত স্মাটী

গোলাপ সিংহ

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME.
BY
JOSEPH NEALE, ESQ.
OF THE BARR.

LONDON: Printed by J. NEALE, at the Angel in St. Dunstons Church, in the Strand, 1790.

IN TWO VOLUMES.

THE FIRST VOLUME.

THE SECOND VOLUME.

THE THIRD VOLUME.

THE FOURTH VOLUME.

THE FIFTH VOLUME.

THE SIXTH VOLUME.

THE SEVENTH VOLUME.

THE EIGHTH VOLUME.

THE NINTH VOLUME.

THE TENTH VOLUME.

THE ELEVENTH VOLUME.

THE TWELFTH VOLUME.

পূণ্যভীর্থ ঝণিপুর ঝাটী

গোলাপ সিংহ

চিঠা প্রকাশন/শিবচর-৭৮৮০০৭

Punya Tirtha Manipur Mati
Songs in Bishnupriya Manipuri
By—Golap Sinha

স্বত্বাধিকারী—গোলাপ সিংহ

পয়লা প্রকাশ—বথযাত্রা

১৫ই আষাঢ় ১৯০২ বাংলা
৩০শে জুন ১৯৯৫ ইং

প্রকাশক—নিম্নলিখিত সিংহ ।

চিহ্ন প্রকাশক

শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

ছাপানিত—বি চৌধুরী প্রিন্টার্স ।

তারাপুর, শিলচর - ৩

বাস—রূপা পল্লভো হানি ।

ভূমিকা

এলা বারো নাছার স্বকীয় প্রকাশ এহান আমার সমাজর প্রত্যেক মানুষাং আরতার তুলনায় রাম বিদ্যমান। এহান আমার হারোর বিষয়হান—আমি লেইরা আইলেউ এ নান্দনিক অঙ্গ এগে। আমার বকতে জলগত ধারায় বহিয়া আহের। সময় সুযোগ মত আমি হাবিয়ে এ বস এতা স্বাধ্যমত উপভোগ করিয়ার। মি নিজের কোনদিন কবিতা বা লেখনো হিসাবে পরিচিত অনা বা স্বীকৃতি পানার উদ্দেশ্যলো না ইকরেছ। ছর লেখিক এহানাত যে যে এলা বা কবিতা প্রকাশরকা লেপছে এতার কোন ধারাবাহিকতা নেই। বিশেষ পরিস্থিতিত বিশেষ মুহূর্তত যেতা মনে জাগেছে ওতা ইকরে গেছগ। কোনহান হয়তো যাত্রা বা বিয়েটার প্রয়োজনে ইকরেছ। কোনহান হয়তো বা নিতান্ত ভাবাবেগ।

বপা বপেইর দেশ মণিপুরমাটি হান কোনদিন দেখতউ বুলিয়াও না নিংকরেছিল। কিন্তু পরিস্থিতিত পড়িয়া আকথুকম যানার সৌভাগ্য অছিল ঠিক সময়হান নিংশিঃ অনুরাবৌরি। তবে সম্ভবতঃ ১৯৭৩ ইং। লগতাগ গোর বুকুত গিয়া হৃদগো মজেইবো দৃশ্য দেবিয়া আহির পানি আটকা নুরারেছিল। আলয়া আয়া পূণ্যতীর্থ মণিপুর মাটি এলা এহান ইকরোছিল। মোর ভাগ্যহান—এ এলা এহান সমাজর মানুষে বানাপেয়া গ্রহণ করে দেছি।

সরকারর নির্দেশে হারো অয়া নিজস্ব ভাষাত প্রথম ভাগ বারো দ্বিতীয় ভাগর লেখিক লাগের বুলিয়া সময় আহানাত ইকরাত বহেছিল। ওস্তরর ছড়া বা কবিতাও এ লেখিক এহানাত প্রকাশ অর। আমার ভাষার এ কনাক কাল এহানাত যদি মোর এলা, ছড়া বা কবিতা এতার পাঠক পাঠিকারে আনন্দ চুটি আহান দিয়া পারের মি নিজরে কৃতার্থ বুলিয়া নিংকরতো।

যে যে গিরিগিধানীর সাহচর্য বা ঊৎসাহ মোরে ইকরাত উদ্বল করেছে—হাবিয়াং মোর কৃতজ্ঞতা থাইল। মোর ছাত্র ক্রীমান নিশিকান্ত, বার প্রচেষ্টার বারো উদ্যোগে এ প্রকাশনা এহান সম্ভব আছে তারাং মি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

বিনীত
গোমাপ জিৎহ

1947

1. The first part of the report is a general
description of the project and its objectives.
2. The second part is a detailed description of
the methods used in the study.
3. The third part is a description of the results
of the study.
4. The fourth part is a discussion of the results
and their implications.
5. The fifth part is a conclusion.
6. The sixth part is a list of references.

7. The seventh part is a list of appendices.
8. The eighth part is a list of figures and tables.

9. The ninth part is a list of footnotes.
10. The tenth part is a list of abbreviations.
11. The eleventh part is a list of symbols.
12. The twelfth part is a list of units.

13. The thirteenth part is a list of acknowledgments.
14. The fourteenth part is a list of donors.
15. The fifteenth part is a list of sponsors.

16. The sixteenth part is a list of contacts.
17. The seventeenth part is a list of addresses.
18. The eighteenth part is a list of phone numbers.

উৎসর্গ -

যে ইয়া-বাবার সাহচর্য্য কনাকেই হারাছু—ও
ইয়া স্বর্গীয়া তনেই দেবী বারো বাবা স্বর্গীয়
লাবণ্য সিংহ গিরকর পাদগদ্যে—



: সূচীপত্র :

দেশাত্ম বোধক	পৃষ্ঠা নং
১। পূণ্যতীর্থ মনিপুর মাটি	৫
২। হে যাত্রী, ভারত যাত্রী	৬
৩। ইমা বিক্ষুপ্রিয়া ঠুনিংসা ভাগিয়া	৭
৪। আহ আহ-ইমাবিক্সুপ্রিয়া	৮
৫। পূণ্যভূমি ভারতবর্ষ জন্মভূমি মোর ইমা	৮
৬। আর কতদিন খাইভেই ইমা	৯
৭। ভারত মহান জাতীয় পতাকা	১০
কীর্তনাম	
৮। তাপ করে যাগা বিনোদিনী	১১
৯। নদীয়াত আহিল গৌরা	১২
১০। রাধা থমকি থমকি নাছিরী	১৩
১১। বানার কথা না মাতিনে	১৪
১২। শ্রীদামে মাতেরতা চেইতা এতা কিতা	১৫
লোকগীতি	
১৩। গুরুহে দয়াল গুরু	১৬
১৪। কাগুরী ও কাগুরী	১৬
১৫। হমাজি-হমাজি গাছি আহনে আহ	১৭
১৬। আজি আমার গেতি অইলী রানী	২০
১৭। খেরানী খেরানী-কোরাং বারগা নৌ বেইয়া	২০
১৮। প্রাণ-সখী-সলিতে বেইকগা হাবিএ	২১
নাটকর প্রয়োজনে রচিত এলা	
১৯। নারায়ণ-নারায়ণ-নারায়ণ	২২
২০। না ভালকরি ধর্মর সন্তান	২২
২১। মি বুলুরি বনে বনে	২৩
২২। কিসাদে মি যেইকৌরা	২৩
২৩। মি কলর পসারি	২৩

(অপর পৃষ্ঠায়)

১৪।	হরপর মূরে চড়িয়া নাছে পাকরী	২৪
২৫।	কাণ্ডারী-কাণ্ডারী-তোরে কররা শরণ	২৫
২৬।	কণী-মি শাহাড়ীয়া কণী।	২৬
২৭।	বসন্ত	পৃ নঃ
২৮।	জয় বহু নন্দন নবঘনশ্যাম	২৬
২৯।	জনম জনমে প্রভু সেবা করিতোয়	২৬
৩০।	রাখে, বাশীগ দে নে।	২৭
৩১।	হে গোবিন্দ শরণ দে চরনে	২৭
৩২।	বিভু-হে তি পরম ককনাময়	২৮
৩৩।	কতিউ তি খেলা খেলার হে ককনাময়	২৮
৩৪।	তি যদি ছুড়েইপার হে প্রভু	২৯
৩৫।	প্রভুজী মোরে জীবনর মেইঙালদে	২৯
৩৬।	কিসাদে যিতৌগা সখী যমুনার পারে	৩০
৩৭।	প্রভো তোরে কাতরে ডাহরী	৩০
৩৮।	হুংশিপি ইমা মনিপুরে মাতক	৩১
৩৯।	মি হার না পেইলু	৩১
৪০।	আজি শুভদিনে এদীন ভবনে	৩২
৪১।	আয় বসন্ত হে হুবা বসন্ত	৩২
৪২।	আহ ভারতী লঙ্ঘর তরণ দল	৩৩
৪৩।	পুন্ডবতী বিষ্ণু প্রিয়া জন্ম জন্ম তপ করিয়া	৩৪
৪৪।	হমা দিউরি মি গীতিদ্বামী গিরক	৩৪
৪৫।	ধন্য মেহেরপুর বাসী পুন্ড কর্মে অভিলাষী	৩৬
৪৬।	মাধুবাবা তোরে কাতরে ডাহরি	৩৭

(কনাকর এনা বারো ছড়া)

৪৭।	কনাক	৩৯
৪৮।	বার মাহার এলা	৪০
৪৯।	পক ইন্দিয়	৪১
৫০।	অহ প্রত্যাকরনা	৪১
৫১।	রং	৪১
৫২।	জীব জন্তর মহানি	৪২
৫৩।	রস	৪২
৫৪।	কনাকর ছড়া	৪৫

(১)

পুণা তীর্থ মণিপুর মাটি,
 মণিময়ী মোর ইমা ।
 স্বর্গর ও জিঙে গরীয়সী ইমা
 ল'দেনে আজি মোর হমা ।
 লগতাকর পারে, টেঙারার চিপে,
 কক্ষজন্ম ফাঙ্কুর দিন,
 আহিয়া গেলেয়া বপা বপেয়ে
 কাটেইলা শুভেইপা দিন,
 ইম'ব সেবায় কাংকরলা জীবন
 কি এল দিতউ উপমা ॥
 ইমার উরহান আমি বেলেয়া আজি
 অইলাং ডেই ডেই হারা
 ইমারে নাপেয়া 'ইমা' বলে শুবারিয়া
 পানিয়ে বুজিল আঁহির তারা
 কত দেশ দেশে বলে বলে আজি
 হারপেইলু ইমার মহিমা ॥
 কত যুগ আজি না দেহিয়া কাছুরি
 ইমারে নিংশিং অয়া
 ঠয়গন্ত আজি ডাহানি মনাউরি
 'ইমা' 'ইমা' 'ইমা' বলিয়া
 ইমার চরণে দূরেইন্ত আজি
 কাংকরুরি মোর হমা ॥

হে যাত্রী, ভারত যাত্রী, আহ য়েইকগা নৌ বেইয়া।

হেঁইয়া রে হেঁইয়ারে ২ হেঁইয়ারে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া

য়েইকগা হাবি এ নৌ-লেইয়া ॥

পাঞ্জাবী, গুজরাটী, উড়িয়া, তামিলী

আসামী রাজস্থানী, মাণ্ডা বাঙালী,

আওরেয়া য়েইকগা হাবিয়ে তিলয়া

ভারত ইমার গান গেইয়া ॥

হেঁইয়া রে হেঁইয়া হেঁইয়া হা হা হা—

হেঁইয়া রে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া

জোরসে চালেই নৌ তাল মিলেইয়া

জাতহান মৃতইতে সময় না লাগতয়

(যদি) হাবিয়ে না চলিয়ার মিলিয়া ॥

কতিউ চেই আগ বাড়ি চলেছে হুনিয়া

আমিতে থাইলাং এবাকাও শিছেইয়া

খানি খানি করে আগে বাঢ়ো ভাই

তালে তালে নৌ বেইয়া ॥

পশ্চিমে আজি পাগলা ঘো

পানিত তুলেছে ঠয়ছক্ করা চেউ

উত্তাল সাগর পাড়ি দিতাঙাই

দূর আতে হাল ধরিয়া ॥

হিন্দু মুসলমান পার্শী খুটান,

ভারত ইমার আমি একই সন্তান,

ইমারকা দিতাঙাই প্রাণ বলিদান

‘বন্দে মাতরম্’ গান গেইয়া ॥

ইমা বিকুঞ্জিয়া ঠুনিংগা তাগিয়া।
 জিপুত চেয়া চেয়া কাহিরী,
 জিপুতর মায়া কাটা স্তহারিয়া
 দিশাহারা অয়া বুলিরী ॥
 মণিপুর মাটীত কতগ জিপুত
 হাবিতাত্ত অয়া বকিত
 মনেইত জিংতানি ইমা পাভরানি
 বুক বুজে জালা সঞ্চিত
 অভাগা তাকুরে দেহে দেহে ইমা
 আহির পানিয়ে বুক ভাহিরী ॥
 মণিপুর বেলেয়া দেশান্তরী অয়া
 থাইলাং নিজর কামে মজিয়া
 ইমা পাভরিয়া ইমা না সেবিয়া
 থাইলাং আতিও ঘুমজিয়া
 অয়া স্বার্থপর ইমা করলাং পর
 আহির পানি ইমা পুছিরী ॥
 আশ্রি জিপুত নানিয়ে ইমা না তজানিয়ে
 ইমা আইলী কাঙালিনী
 ভেদাভেদ বেলেইক হাবিয়ে তিলইক
 সাজেইক ইমারে রাজরাণী,
 ইমারে সেবিয়া ইমারে পূজিয়া
 দেখিক ইমাগ আহিরী ॥

(৪)

আহ-আহ-আহ বিকুপ্রিয়া আহ,
বিকুর শুক বিকুপ্রিয়া।

আহ ইমার সেবা করিক।

ইমার মেইখা চেয়া অভিমানে বেলেয়া

ভেদাভেদ হাবি পাতরিক।

কত যুগ আগে ইমারে বেলেয়া

আহেছিলো ডেই ডেই হারা অয়া

(আমার ইমা নেই বুলিয়া সেয়েইলো আমি

জাতর লাজহান মুংকরিক ॥

আমারে নাপেয়া নিজর মাজীত

আমার ভেইবুনির মূর পড়িল মাজীত

ইমার পাতরলা কতিউ তলইলা

তাছরাং পাকাল বরা দিক।

ইমা পাতরলে কার বণ বুলিয়া

পরিচয় দিতাঙাই বুক ফুলেয়া

হাবিয়ে তিলয়া ইমার সেবা করিয়া

ইমার জিপুত বুলিয়া পরিচয় দিক ॥

(৫)

পুণ্য স্থান ভারতবর্ষ জন্মস্থান মোর ইমা,

অর্গত ও জিও গরীমসী ইমা চরণে যেউরি হমা।

উচ হিমালয় তল মুকুট নূরে বলয়ল করের,

বিরটি সমস্ত অতি নম্র অয়া তোর হোনার জাঙ থ'দের।

পবিত্র গঙ্গা সিদ্ধ ব্রহ্মপুত্র তোর গায়র কুল ডালি,

বিদ্যা সাতপুরা হোনার ধরা হাবাদের তোর কাকালি।

কত যুগ আগে মূনি কবিরে প্রচারিল তোর মহিমা,

আজিও মি তাকরে ইলয়া কাংকরির মোর হমা ॥

আর কতদিন খাইতেই ইমা

এসারে মেইন লুকেয়া

তোর, জিপুত মান্নাইলা বুলিয়া

লুকাইনী কি ইম' ল'জে আকয়া ?

ইমা, আজিও তোরে কোংগয় না চিন্‌লা,

জিপুতে ও তোরে না চিহ্নেইলা,

আবাক জিপুতে তোরে পাভরলা

ই কুংখে কি খাইলে মুর নড়েয়া ?

ইমা, তোর জিপুতে কিতা না জানি

ভা'নি, নিজে নিজে ডাঙর আ'নি

ডাঙরবে লেয় কবানি,

অ'জিও প'ঠিলে ইমা ওতা বাক'বেয়া ।

'কত অত'র . আর * ইমা

'ক * উয়'র নেত'র * ব'মহিম

মহীয়সী রানী তোর যে ইমা

কিয়াকা খাইলে আজিও পাওবিয়া ?

কাটায় জাবদা তি গোলাপ ফুল,

বনর হাদিত না ছাতা ফুল,

কাটা ছেলিয়া মেলেয়া ফুল

ছাতনে গত'ল' গড়ায়েয়া ।

আকখুকম যাতনে ইমা চিকারী দিয়া -

“মোরে খইলাই কাঙালিমৌ করিয়া,

তোমার, অজ্ঞান লালসার বলি অয়া,

আজিও খাইলু মোর আসন না পেয়া ।”

এখুকম, যাতনে ইমা বজ্র হুঙ্কারে -

“আর না পায় অজ্ঞান আধারে,

মোর জোতির মিণালে ঝলকরক তোমারে

ইমার সেবা কর এক মন অয়া ।”

ভাণ্ডার মহান জাতীয় পতাকা

প্রতীক ভারত ইয়ার

গেরুর তলে পবিত্র স্তম্ভ

আসাপা তলে হার ।

বুকর ধলাত আশোক চক্র

আগ বাটো বুলিয়া মাঝেব

জাতির পবিত্র কিবড়া পতাকা

কর কর করদের

মুনি শবির ধ্যানর ভারতবর্ষ

(তার) আদর্শ গীতার বাণী

গেরুর রং ফিঁসালে লটল

ভাগর প্রতীক মানি ।

বুক গেরুর মালক ভারত

মামা বৈদ্যর পূজাবী

গেরুর তলে দলা ব লটল

শাস্তির নীতি অক্ষয়

আদর্শ রাজা মহান আশোক

প্রজার মঙ্গলকামী

ধলার বুকত আশোক-চক্র

দেশ তার অকুণ্ঠামী ।

ফলে ফলে বুকে আসাপ এ দেশ

শ্যামল বরণ তার,

কচুরা রঙে ইয়ার প্রকাশ

কিতালও তুলনা নার ।

এ তিন রঙের জাতীয় পতাকা

আশোক চক্র লয়া

কর কর কর করদের ঘেবাঁকা

হুয়া দিয়ার মূর নাড়েরা ॥

(১)

তাপ করে যাগা বিনোদিনী,

কৃষ্ণ মন মোহিনী ।

তাপ করে যাগা পঞ্চন গমনী,

কৃষ্ণ দ্বন্দ্বনে ত'ব চরণ ধানে

তাপ করে যাগা হ'জমন্দিরী ।

ব্রজর কঁটা বিদগ্ধ তুলতুল' ছাড়ে,

কঠিন মাটিয়ে ন'দ্বন্দ্ব যান মুড়ে,

বিভুল না অয়' চ'বিবেদে চয়'।

না গেলগা কৃষ্ণ না পেইবেই ধনি ।

হোনার আঙুল কাঁড়িউ কঙ্কাল,

লেহাউ ম'নত ত'য় মূর্খিণাল,

লেহাউ নি কবির' কানে পিধ'লে

চুর'বেই কৃষ্ণ সেবা করানি ॥

কাঁড়িউ হোস্তা ছা চলক বেনী

পাঠেদে লায়ছে যেন ফণী,

ফণী নিঙে বেনী গিজলে যয়'রী

কিসাদে কৃষ্ণর দেহা পানি ॥

উচ্চ কচ যুগ পক বিদ্যপারা

দেহিয়া ব্রজর পাহীয়ে কতিউ মনেইতারা

কুতির চুটিগল বুকগ গুরিয়া

তাপ করে কাকেই বেলা ধনি ॥

কপালে ডকডকা সিন্দুরর ফোটা—

মেইকড়ে রাশি' গটা গটা

সিন্দুর দেহিয়া বরণ আহিলে রাধে—

কিহান করতেই তি কমলিনী ।

• • •

কোমর ও পিঠের ব্যথা



॥ २ ॥ तद्विषयः विद्यते सुखकरोति ॥ ॥ ॥

१७७७ १७७८ १७७९

१९७७ ०५ ०१०८ २१५१

କାହାଣୀର ସମ୍ପର୍କ ସାଥୀ

●୧୫ ପ୍ରଶ୍ନ କୌଣସି ଦ୍ଵିଧାର ବା . ୧୫ . ୧୫ .

ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ମୁଖେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶାନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ସ୍ବଚ୍ଛାଦନ କାଳେ ଯୋଗ ଦେଖ ।

१०१ 'रुद्र रुद्र' पाठानि यनाडेरी

१०० अक्षर ॥ ३३३३ ॥

बुद्धि

১৫। ১৯৭৭ সালের ১৫ জানুয়ারি।

রাধা থমকি থমকি নাছিরী
 কুবন মোহন রূপল নাছিরী,
 কৃষ্ণ মন কুলেউড়ে নাছিরী ॥
 রাধায় নাছিবী যধুর ভঙ্গী করিয়া
 কৃষ্ণ বাজার বাণী মুকছি মুকছি দিয়া,
 রাধার নাছ দেহিয়া ময়ূরী ও নাছিরী ॥
 রাধায় নাছতে নাছতে কৃষ্ণাং ডাইরী, ঠুকরিয়া
 কৃষ্ণ নাছের তালে রাধাবে কলকবিয়া
 বাধায় কৃষ্ণাং ওয়া ওয়া নাছিরী ॥
 রাধা কৃষ্ণ চরণ পেইতাড়ায় নিকরিয়া,
 হমা দিতারা গাছে নাড়িয়া নাড়িয়া
 রাধায় নড়া ডালে ধরে ধরে নাছিরী ॥
 রাধা কৃষ্ণ সেবাত লাগতাই নিকরিয়া
 গাছে ছাতর ফুল গতে গড়ালেয়া
 রাধায় হুশি ফুল জুরাত পিষিয়া নাছিরী ॥

କାଳର କଥା ନା ବାଟି ନେ

ଦେବଦାସୀ ବାବିକା,

ତି ବିଷେ ତି ବିନାଶେ ନଢ଼େଇ ।

ତି ତହାଳତାର ବି ଉତ୍ତଳେଟ

ତି ନାହିଁନେ ଯୋଗ୍ୟା ନାମାରି ନେଟ

ଉତ୍ତଳେଟ କହା ଦେବଦାସୀ ବାବିକା ।

ଦେବ ଦାସୀ ଯୋଗ୍ୟା ଯୋଗ୍ୟା

ଯୋଗ୍ୟା ବାବିକା ଦେବ ଦାସୀ,

ଦେବ ଦାସୀ ଦେବ ଦାସୀ ପୁଜାରୀ

ଦେବ ଦେବେ ସି ସଜିୟା ଧାଉଁତେ

ଉତ୍ତଳେଟି ଅନ୍ଧା ବେଢ଼େଇ ଧାଉଁତେ ।

ତି ତଳେ କଳେ ଦେବ ଦେବ ଦେବ

ସି ଅଟଳ ଦେବ ଦେବ ସିଦ୍ଧାରୀ

ଦେବ ଦେବ ଦେବ ଦେବ ପୁଜାରୀ

ଦେବ ଦେବେ ସି ସଜିୟା ଧାଉଁତେ

ଉତ୍ତଳେଟି ଅନ୍ଧା ବେଢ଼େଇ ଧାଉଁତେ ॥

ଦେବ ଦେବ ଦେବ ଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ଦେବ ଦେବେ ସି ସଜିୟା ଧାଉଁତେ

ଦେବ ଦେବ ଦେବ ଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,

ଦେବ ଦେବେ ସି ସଜିୟା ଧାଉଁତେ

ଉତ୍ତଳେଟି ଅନ୍ଧା ବେଢ଼େଇ ଧାଉଁତେ ।

আর মোরে কালা না দিনে জালা ।

জালায় জালায় গেলগা জনম

আর না দিনে দ্বিগুণ জালা ॥

ঘরে জালা নন্দিনী বাবে কলঙ্কিনী,

জালায় জালায় থাক ঠয়গ

চিককরেছে কালা ॥

তোর ধোবাঙে ঘর পাতরিয়া

আঁহির পটও না বেলেয়া

চেইতে চেইতে আঁহি করের জালা,

ঘরে জালা, বাবে জালা

আঁহিত জালা, মূরে জালা

কাদতে কাদতে বুকে করের জালা ॥

আর কতিউ মোরে দিতেই জালা

জালায় জালায় গেলগা জনম

আর না দিনে দ্বিগুণ জালা ॥

তোর বাঁশীর রবে রাধা বুলিয়া খেবাকা হুন্সুরী

বিভুল। অয়া ঘর বেলেয়া বনর পথ ইলোরী

মি অইলু চাতক পাহিয়া কালা বরণ খাউরী চেয়া

বরণ ফোঁটায় থাক ঠয়গ

চিক করেছে কালা ॥

শ্রীদামে যাতে রতা চেইতা এতা কিতা
 কাহু ইয়ার উরে এবাকাও আছেতা !
 ইমা আছে তারতা হাবিরে দেহার তা
 যেন আরতা ইমা নেই কারতা ॥
 কতিউ লাগ নেই চেইতা ইয়ার উরে আরতা,
 পিলিক পিলিক আহিল চারতা
 (আমার) আহির পার্নি এতা কিতাউ কানা নাইলতা
 (তার) বেতারি এহান চুমছেতা ॥
 কানাই কিয়াকা না দেহরতা চারিসেদে চাটা,
 গোক এ হাথা রহিতারাতা,
 বনর কথা ঔতা কিয়াকা পাভররতা
 ইয়ারাং থায়া কেথক কররতা ॥
 ইয়ার নাদিরিতা কিয়া মিছা যাতরতা,
 মিছা মাতলে পাপ নাইতয়তা,
 কিয়া না খালকররতা পাপর কথা ঔতা
 ঔতা হাবি মনেত বেলেতা ॥
 (কানাই তি কিয়া হার না পারতা বুখা হাবি এত
 তি নাইলে গোষ্ঠ না চলেরতা,
 (তোরে) বিনয় কররিতা উরে না পায় আরতা
 আমার আশা পুরা দেতা ॥

সোকগীতি

জুড় হে দয়াল জুড়

বিপাকে পড়িয়া তোরে

ডাঙরি বারে বারে ।

জুড় তোরে ডাঙরি বারে বারে ।

তোর দয়া বিনে ভব সাগর

লালই-তো মি কিসাদে করে ॥

খেওয়ার কড়ি আছে ঘেগরতা

পায়র ভাবনা নেই তারতা

মি কড়ি বিনে আহিলু ঘাটে

যানা চুরারলু পর পারে ॥

দুরন্ত তরঙ্গ দেহিয়া

থর থর করে কাপের হিয়া

তোর জাওর খোয়াত নইলু শরণ

তোর চরণ তরী লালকরুক মোরে ।

সারাদিন কাটেইলু হেলায়

খাল কররি এই সন্ধ্যা বেলায়

অসময়ে ডাঙরি বুলিয়া

না ঠেলা দিস্ দূরেইত মোরে ।

কাণ্ডারী - ও কাণ্ডারী -

তোরে করি বরণ ।

নাগর কাণ্ডারী, তোরে করি বরণ ॥

তন নাগর নামটতে আতি,

খটলু হোর বরণ ॥

নাগরিন কাটেইলু যেনে,

তনর বোরতা গেলগা যিকনে,

তাতি এরাফা নখন তনে,

যুগে দেউরি শয়ন ॥

বিচিহ্ন হোর লীলা খেলা,

আচানক অহা চাউরি ঐ খেলা,

কৈতা হাবি করিয়া হেলা

বুখার কাটেইলু ভীষণ ॥

(আতি) তেরে রাভা হকরিয়া,

(তরে) কালি নাজা দিওর কাঙাল করিয়া,

(তোর) লীলার অহ হারনা তরাগিয়া,

খাল করি অকাবল ।

রাফা প্রফা হীন কুবাব,

এতা হাবি তোরাতে নখান,

তোর নাহে আর কোণে বহান

অহে মোলানে দিন, রাহুল চরন ।

হুয়াজি—হুয়াজি গাছি আহনে আহ !

সিংনা দিয়া, সিংনা দিয়া, রোরা রোরেইক আহ ॥

খাংচেং আটা আটা হাবিহান আহ ॥

ও - লোশিংপী গিথানক

ডাহিয়া হাবি ভনক

না করিয়া কেথক

বুজিয়া গোব্বার কক

হাবিয়ে ছালয়া আহ ॥

খাংচেং আটা আটা হাবিহান আহ ॥

ও - হেইশিংপী গিদেই

কাণে দিয়া চিকলেই

চারিবেদে হি নাচেই

গাবিগ বর্মাল

নারগ কঙাল

এলাদিতে বখাল,

নেয়ছে হৌ পাত,

গেয়া লুছি ভাত

সেঙ্কাউ কাকালিত বাধিয়া আহ

সিংনা দিয়া, সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক আহ ॥

হৌ গাঙা মদলেই

পিধিয়া মাকাকলেই

হাবিরে চিঙয়া

আহিরী নাছিয়া

নাছিয়া নাছিয়া

রোরেইবী হাজিয়া

সিংনার মাঝে ভেট

না থাইরি পিছেয়া

ভেইরে জিংতে হাবি আহ

সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক

সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক

সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক — আহ ॥

মাছি আমার খেতী মটলী রাণী,
 হনার ইনাফি উরিয়া লাগলী নাছানী ।
 নিরি নিরি বো এ ইনাফি নেরগা উরেয়া,
 খমকি খমকি নাছিরী ফুতি সামায়েয়া,
 বো মর লগে সিংনা দিয়া নাছিরী ছেলিয়া,
 খলকের কনগর পানি ॥

দিয়ানে খেলেইরি হনার মেইডালে,
 বেলুকা তেই নাছিরী বো-অং তালে তালে
 তেইরে দেইয়া হারো এ বুনে বুনে,
 হাবিএ অকরলা নাছানি ॥

(৫)

খেবানী, খেবানী — কোরাং বারগা নো বেইয়া ॥
 হেইয়া রে হেইয়ারে
 হেইয়ারে হেইয়া বৈঠা চালেইয়া
 কোরাং বারগা নো বেইয়া ॥
 মকিনেস আহের পাগলা বো,
 বুগতে বুগতে তাহের বিভূলা লাগা নো
 হমা দিউরি মাটহান লাল করে দে তোর
 হনার বরণ নো বেইয়া ॥

হেইয়ারে হেইয়া বৈঠা চালেইয়া
 নৌপ পারে আন লাগেইয়া,
 হৌপারে নিয়া দেহা হনার খেবানী
 তোর জীবন বাশী বাজেইয়া ॥
 কপাল হোতা হাবি সেলাগা লালয়া
 কপাল খিপা আদি খাইলাং পেছেইয়া
 হেইচা ককরি হনার সিরক তোরে
 হৌপারে নেগা নো চালেইয়া ॥

শ্রাম সখি ললিতে যেইকগা ছাবি এ
শ্রাম দরশনে ।

ঐয়গ দরতো কিসাদে সখি,
শ্রাণ সগা বিহনে ।

(শ্রামর) বাঁশীর বো-(বর) তমেটলে কানে
মৈখা না যাকরের শ্রাণে
(মনব) পোবাঙ মিটেয়া চেইতো শ্রামে
ভুযিত নয়নে ।

পানি বিনে চাতক পাখী
রুক্ষ বিনে ঐমাদে সখি
বনর বেদে চেয়া খাউরী
পানির কাণে ।

মেঘ বরণ শ্রাম অঙ্গ
ঐহ'নে চ'উরী বদু সঙ্গ
যমুন। পুলিনে যেইকগা
পানির সন্ধানে ।

(শ্রামর) বাঁশী-জানে যাহু সখি,
(ভার) রূপে নেরগা ছিয়গি আঁপি,
এ ছিয় আঁহিল চেইতো সখি
ঐ বংশী বদনে ।

নাটিকর প্রয়োজন-নরচিত এলা

নারায়ণ-নারায়ণ-নারায়ণ

নমো নমো নমো নমো নারায়ণ

প্রণাম তোরে নারায়ণ

হোর লীলায় অস্ত না পেয়া জীব

শালকর মাথা অকাষণ ॥

(তি) কারে করর রাজা কারে ভিখারী,

উরে সব কারে দয়াশয় করি,

কারে দিয়র তি চরম দুঃখ,

তার দুঃখ নার নিবারণ ॥

দুঃখী জনরে দুঃখ দিয়া:

কুমেই চার তি মুকছি দিয়া,

দুঃখী জনরে দুঃখ দিলেও তি

দুঃখী জনর ভগবান ॥

(১)

না শালকরিস ধর্মর সন্ধান

না করিস আর ভয় ।

যেইতয়গা ছুঁকিন আহিতর শুকিন

ধর্মর নাইতয় পরাক্ষয় ॥

না বেলেই আর আহির পানি,

‘ধর্মর কয়’ এই শাস্তবাণী,

ধর্মর মেইওলে যেইতয়গা আধার

অইতয় হুঙেইপা বেলির উদয় ॥

(৩)

মি কুলুরি বনে বনে ।

যর দোরার নেয়া আশ্রয় চাউরি,

সদাশয় জনে জনে, ॥

উমা বাবা নেই, নেই আশ্রয়,

না পেইতারা মো'র কোন পরিচয়,

মো'র আশ্রয় দাতার পরকালব তার

লউরি মি সম্মানে ॥

পুড়ে দেউরি কুপৌর আঁহির পানি,

বিপদে বাবে না দেউরি ক'দানি

মনে প'লে মেগয় চ'র ঠৈগবে,

দিভার'উবি হিঁকবনে ॥

(৪)

কিনাদে মি পেইতো গা

পবাপ মো'র উঠেব ক'দিয়া ।

আঁহির পানিও না দেউরি পদ

কোরাং যেউতোগা মি চলিয়া ॥

উমা অয়া উরে কোংগয় লইতর ?

বাবার আদর মো'রে কোংগয় করতর ?

'সখা' বুলিয়া মো'রে কলকরতর কোংগয় ?

হুংগ সাগরে পড়লু মি জাহিয়া ॥

(৫)

মি ফলর পমারি ফল বেছিয়া

বুলুরি ভুবনে ভুবনে ।

ফল বেছিয়া দান না লউরি

এস চাউরি জনে জনে ॥

যেতার মো'রে নিংকরতারা

মনে প'লে মো'রে চেইতারা,

মো'র বত হোতা ফল

বিউরি তাগরে বতনে ॥

(৬)

হাপর নূর চাঁড়িয়া নাহে পাকরি
 দিগানিধি হৃদয় মলে
 ধুমজিয়া পাউরি ।

তব নেই মন নেই
 হাবির মূলে মি,
 জগতর যত বিষ
 অমর করি মি ॥

আয় উঠিয়া গয় প্রানবন্ধু
 না পায় ধুমজিয়া
 ইমা বাবায় কান্না প্রানে
 পাউলা তোরে চেয়া
 নাপায় ধুমজিয়া
 আর উঠিয়া ।

(৭)

কাণ্ডারী—কাণ্ডারী—তোবে করুবি স্বপ্ন ।
 সারের কাণ্ডারী, তোরে করুবি স্বপ্ন ।
 তব সাগর পাড়ি দিতে
 লইলু তোর শরণ ॥

সারাদিন তোর লীলা খেলা,
 যুদ্ধ বিষয়ে চেইলু ঐ মেলা,
 দিনর শেষে উপায় না দেহিয়া
 লইলু তোর শরণ ॥

কালি আছিল যোগ রাজা
 আজি তার কতই না লাজা,
 বেগর প্রহাণে বিশ্ব কাপুলা,
 আজি তার আশ্রয় সাগান ॥

বাঁজা হুজা হুজান হুজান
 এপেইত আছিলে হাবির মিলন
 লাল করে মিহানে কাণ্ডারী গিরক
 শরণ লইলু তোর সাতুল চরণ ॥

॥

৯৭

କ୍ଷମା । କ୍ଷମା-ସି ହରଣୀୟା ସର୍ବ

* ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିନ ।

1957年10月

0-4-10-11-12

কল চন্দ্রকান্তের গিরি হাওয়ায়

କୃତ୍ରିମ ଗତି ଗଢ଼ାଏ ନା

তবেও মনে হয় এর না

କୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ଵେତ ଉପାଦାନ ଶିଳା,

ହରିଦ୍ର, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭା, ମିଃଉଳେ ମିଃବିନେ

ହଂଜେୟ କ'ଣ ହୁଏ ଏବଂ କିପରି

• ଦୁର୍ଗା ମି ସ୍ତମ୍ଭ: ୩

কল কল হবে ছন্দে ছন্দে,

ସ୍ତବର ଅବଶେଷେ ପରମାନନ୍ଦେ

বনচামেলের মধুর গন্ধে

বাহুরী বিচিত্র বর্ণা ।

ବଜ୍ର

ਅੰਤਿਮ ਨਾਮ ਏ ਪੁਰਾ ਰਸਤ

श्रीश्री श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

বসন্তের আগমনে

হারোনার আজি নেই অন্ত ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

কাজের ক্ষেত্রে কখনো কখনো

କାହିଁକି ନୁହେଁ କହୁ ନାହିଁ

অন্য ব্যক্তি প্রেরণ দোষে,

विश्वविद्यालयीय

ସାପ୍ତାହୀ ମୌ-ସାପ୍ତାହୀ କୌଶଳ ।

ফুল সচ নন্দন নবদল শ্যাম ।

বনোদার প্রাণধন তুর্কাদল শ্যাম ॥

পতিত পাবন ক্রী মদুসুদন

গোপীজন প্রাণা রাম ॥

কিঙ্কিনি কিনি সুপুর রহেয়া

মোহন বাঁশী বাজেইয়া

চড়াও ময়ূর পাখা গলে বনমালা

কাকালিত হোভা পীতধরা,

আয় জীবন নাইয়া প্রাণ কানাইয়া

দিউরি চরণে প্রণাম ॥

ব্রজ বাসীরে জ্বিতার কারণে

ধরেছিলে গোবর্দ্ধনে,

গোপীর আশা পুরেইতে

ব্রজলীলা করলে

কার আশা তি নাপুরার

বিপিন বিহারী হে গিরিধারী

মোর গঞ্জে নায় বাম ॥

জনম জনমে প্রভু সেবা করিং তোর

রাতুল চরণ ছিয়হানি ।

অন্তঃকালে যেন তোর খোয়া পেইংনে

নেয়কনে মোর হিনপানি ॥

যুগে যুগে তোরে পানার খোঁরাঙে

অমিয়ে কাটেইলা জীবন টেঙারা চিখাঙে

তবু তোরে না পেয়া ডাকতারা আর মুণ্ডে

বাগাদে কিসাদে তোর দেহা পানি ॥

মন মন্দিরে তোর মূর্তিগ বহেয়া

পূজা করি বুলতে তোরে নিংকরিয়া

তবু না দেহরি নি তোরে বিছারেয়া

আর কতি তোরে বিছারানি ॥

রাসে, বাঁশীগ দে নে ।

(মোরে) বাঁশীগ রাসে দে নে ॥

মোর আশার জীবন বাঁশী বিনে ॥

বাঁশীগ মোর পঞ্চ পাণ

বাঁশী বিনে মি হীন প্রাণ

(মোরে) বাঁশী এ করেব জীবন দান

(মোরে) বুধা জীবন বাঁশী বিনে ॥

ভেবা নাহিলে বাতি যেমন

বাঁশী বিনে কৃষ্ণ হেমন

বিমোহিত বিশ্বভুবন

মোর বাঁশীর তানে ॥

(বাসে) তোব নাঙে বাঁশী সাধা,

ঔগনে মি তোরা বাধা,

বাঁশী না দিয়া গুগো বাধা,

হিন নাদিনে প্রাণে ॥

গোকুলে ব্রজ বাসীর কারণে,

গোক রাহুরি বনে বনে,

কিসাদে লীলা বিহনে,

(মোরে) বাঁশী দিয়া আশা পুরা দে নে ॥

হে গার্বিন্দ শরণ দে চরণে ।

হোর জাঙর খোয়াত শরণাগত মি

ধন্য কবে দে আশ্রয় দানে ॥

গঙ্গা বহের যে শ্রীচরণ বেয়া,

কিয়াকা দুঃখ পাউরি ঔ চরণ চেয়া,

এ ত্রিতাপ জালা মুংকরে দে প্রভো

তোর কৃপা বারি বরষণে ॥

তিমারী মাহুরাং নার মকিত

তোরাং তিকা চেটলে কিয়াকা লাকিত

তোর শ্রীচরণ ধরিয়া বুঝিয়া মরলে

কলঙ্ক নাহিতর ভবনে ।

বিত্ত হে, তি পাম করনাম,

তোর মঙ্গল করর পরশে করর

জগৎ মঙ্গলময় ।

তাপিত যে জনর নেই কোন আশা

এ সংসারে তার তি মাত্র ভরসা,

মরু হৃদি তি পূর্ণ ববসা,

করর অশান্ত জীবন শান্তিময় ॥

ছানিয়ায় যোগ অদম পাত্ত,

সম্পদে যোগ সদাই বঞ্চিত,

তি সম্পদ হীনর পরমা বন্ত,

উহানে তোর অঙ্গল পায়চয় ॥

মোহ মায়া'র আধারে ঘরিয়া

খাঞ্জে না দেহ'র পথ বিহারেয়',

সেচ'দে অধঃ মইঙ'ল দিয়া

অভ'জনে লহলু অশ্রয়

কতিউ তি খেলা খেলার হে লীলাময়

তোর লীলার অঙ্গ না পেয়ার ।

কারে আছরার কারে কাছরার,

কিসাদে লীলার চাকা বুলার ॥

তোর লীলার রংশালায়

কৌ রঙ খেলা খেলার

মুকছি দিয়র রঙ চেয়া

আবর সং রাজার

কত রাজার কান্দে দিখা ভিকার বুলি

কতিউ তি হুঙেই পার

হুণ হুখর হতাল বাঁধিয়া কীবরে

হায়োপা খেলা খেলার ।

তি যদি চুড়েই পার হে পাড়া,

মোরে ছুগে দিয়া

হবে ছুগে মোর অ'ক চিনমাখী

হবে গুণকরনী বুকে প'শিয়া

ছুগে ছুগে হাবি . . . হ দান,

হবে ছুগে কিয়াক মোবে কর'য় দান,

দুঃখের বেশল অ'হিলে হে নাথ

শারে কল করতো নিবিড় ক'বয়া ॥

প্রাণান্ত আহেব ছুগে র'শ

মনে কবে'র'ক মোর মো'চন বাঁশী

সুদূর মোবে কবক প'বত

অন্তর কলুব মুংকরিয়া ।

স্মৃতি প'বন দয়াল হ'ব

অনাথের বন্ধু তি বাদ'হারী,

ব্যথার 'ভরে তোর স্নেহ পরশ

পা'ড়'র যেন বিছারেয়া

প্রভুজী মোরে জীবনের মেইপাল দে ।

ভুবন মোহনরূপে দরশন দে ॥

নব জলধর কাস্তি মেইথঙে মুকছি

গলে বনমালা, আতে মোহন বাঁশী

মিনতি কররি হে গিরিধারী

বন্ধিম ঠামে উবা দে ।

ভাগায়ে অকরে শ্রমভক্তি

চিত্তরে ভাগাদে জ্ঞান জ্যোতি

জ্ঞান আছি খুলে দিয়া প্রভো

ত্রিভুবনে দেহা দে ।

কিসাদে যেইতৌগা সখি বসুনার পারে,
শ্যামর বাঁশী সদাই রাধা বুলিয়া ডাহিয়া
ঠয়গ কাড়িয়া নেরগা পাগল করিয়া মে'বে।
হরে বৈরী ননদিনী সন্দয়ে চেয়া থাইরি,

চেয়া চেয়া তেই থাইরি
চুপিসারে বেইংগা বুলতে চুপুর অর বৈশি,
মাতনে সখি মাতনে মোরে

কিসাদে পেইতৌ তাঁরে ॥

মর্যাদা দেহ মোর অইল কৃষ্ণ বিনে
এ কৃষ্ণ তাপিত দেহ কৃষ্ণ নাড়ে শীতল করে দেহে
প্রিয় সখি আনে দেই নে প্রাণ প্রিয় সখি

প্রতো তোরে কাতরে ডাহরী।

ইমা বাবারে ডাহিয়। না পাউরী ॥

ইমা নেই, বাবা নেই, কোংগউ নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাহরি ॥

চুঃখর জনম মোর কপালে,

ইমারে না দেখলু কোনও কালে,

বাবারে হারেইলু কনাক কালে,

চুঃখর চুঃখর জনম কাটাউরী
অনাথ বন্ধু ব্যথাহারী,

মোর অন্তরর ব্যথা জানাউবী,

বাবা নেই, ইমা নেই কোংগউ নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাহরী ॥

নহা ইমা বাবা যদিও বা পেইলু

তাহারেও আজি কিয়াক। হারেইলু

মেহমর দাদারে বেলেয়া আইলু,

হার না পেয়া তোরে আংকরী,

জনম চুঃখিনী, চির কাঙালিনী

কাঙাল অহা তোরে ডাহরী

ইমা নেই, বাবা নেই কোংগউ নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাহরী ॥

চুশিপি ইয়া মনিপুরে মাতক

কোংগ ইয়ার আসল পুতক

বিষ্ণুশিরা, না মেইতেই,

না অংক অং কোংগ ?

সংকটে পড়িয়া আঁককদি মি

ইয়া, না আনোগ মালক কি ?

পালকবিয়া পার না পাউবি

আছি অমর মালক কোংগ ?

লগতাকর বৃকে পাম্পাল কটলে,

মলয়া নৌ লিবি লিবি দিলে,

চুশিপি গহ্বনে চারিবারে নৌ

ভরী ঝটল মেদকা,

হারোপা মনে কিসাদে জিপুত

ফুল চিড়িয়া লগতাকর বুকুত

আহিয়া নাচিয়া কানে, জ্বাতি ফুল

শিখলা ঐবাকা ?

লগতাকর উত্তরে টেড়াবার চিপে

আছিল যেতা তাকর ছেপে ছেপে

মেইতেই নাহ তাক, ভোর জিপুত,

আমারতা নেই সংশয় ।

মি হার না পেইলু

দিন কোথেকে গেলগা,

কোন কাজে মি

বিভূলা অয়া

মি হার না পেইলু

রাডা বেলি মুখে অয়া

কোথাকা গিছে অস্ত গেলগা ॥

আজি শুভদিনে এদীন ভবনে
 আহিলে করুণা করিয়া,
 হে সভাপতি মহান অতিথি
 তোরে ডাককরতৌ কিতা দিয়া ।
 লেইরাপা আতে জনম আমার,
 কোন ঠোরাং নেই তার পূজার,
 বরণ করানিত আহিলা আমি
 ভক্তি চন্দন অর্ঘ্য দিয়া ॥

মনর খোরাঙে সাজেইক বুলিয়া,
 সাজি বুজেইলাং ধূল বিছারেয়া,
 ঐ ফুলর মালায় বরণ করিয়ার
 পিধেদে কুপা করিয়া ।

আয় বসন্ত হে সুরা বসন্ত
 তোরে ডাকরি ঠয়গন্ত ।
 তোব আগমনে হিন্ তুংখ ককটল
 হারোপাব নেই অস্ত ॥
 (দিলে) চবাচবব সুপ লাগে সজীবনীর পবন
 জাগিবা উঠিল সুরা প্রকৃতিত সুরাংগুর হরষণ,
 হারোপা মনে আয় বসন্ত
 তোরে ডাকরি ঠয়গন্ত ॥

কোকিল ডাঙের পঞ্চবসুরে কাড়িবা নেরগা মন,
 হাবির মনে দিল দোলা কনাক দিনর পরশন,
 এডালে হৌডালে চেইতে কোকিল
 লুকেয়া ডাঙের কোরাংত ?
 কুণ্ডে কুণ্ডে ফুলে ফুলে ছনিয়ার আলিৰ গুণ্ডরন,
 ফুলের ফুলে ফরদে ফরদে করতারা মধু আহরণ,
 মধুময় করর হে মধু বসন্ত
 উহানল ডাকরি ঠয়গন্ত ।

কোকিল অমর কীৰ চরাচরর ঠরে লাগিল দোলা
 (সাজি)বার করুণার মালায় প্রকৃতিত সুরা মত্তর খেলা
 আয়ে হিসেয়া হে বসন্ত
 আজি আয়ে ঠয়গন্ত ॥

আজ, ভারতী সংঘর তরুণ দল,
স্বদেশোদ্ধার সেবক দল,
চাকর কণ্ঠে তুলিক আজি
সংঘর জয়গান ॥

আমি সংঘর তরুণ তরুণী দল
সুধা ছাতিছে গোলমপ দল
গোলমপের গুণে গতে গড়ালেয়া,
বাটেটিক সংঘর মান ॥

ক'ণ্ড ননী ইম্রা বিষ্ণুপ্রিয়া
আমাবে চেইরি ক'ণ্ডে আশা নিয়া,
ভারতী দেবীবে পূজা করিয়া
পট্টক ইম্রা মান

ভারতী দেবীবে শ্রুণু আসো
মুংকরক স্বর্গের মনর কালো
ইম্রার আশীষে 'নকুলকা' দেশর
সম্মান স্মরণ ॥

ভারতর তরুণ তরুণী দল
দেশ ইম্রার সেবার প্রাণ উজ্জ্বল,
তাম্র তালে তাঃ মিলেয়া করিক
ইম্রার সেবায় আত্মদান ॥

কদম কদম কাকেই বেলেইক
আগ বাঢ়িয়া হাবিয়ে চলিক,
আকাশ কাপেয়া কণ্ঠে তুলিক
ভারত ইম্রার জয়গান ।

পুণ্যমতী বিষ্ণু ক্রিয়া তুমি ভয় তপ করিয়া

ধন্য অইলী প্রভু-কৃপা পেয়া

বিষ্ণুশ্রিয়া মণিপুরী -কিসাঙ্গে পুণ্য কাম করি

সার্থক জনম কার কৃপা পেয়া?

পেইলে যে গিরকর কৃপা কণা পাতরতারা তব যন্ত্রণা

ও গিরকর-জনম আমার মাঝে;

গিরকর পদরেণু পেয়া ধন্য অইলী বার-শোভা

পুণ্য হমেইল আমার সমাজে।

তোর সার্থক নাং ভুবনেশ্বর পক্ষ বিষ্ণুশ্রিয়ার পরম উৎসব

জাতহানব তি চরম গতি,

লেটরাপা আমার কিতা আছে আর নেই আয়োজন তোর পূজার

জাতির চম্বা লকে গিরক তি।

আঁচর লক্ষ্যে রা'হল আদার পথর লঙ্ঘান না পেয়ার আর

খাইলাং আমি আদারে পড়িয়া।

ইঙালঙাল থংমেইহান তি তোর মেইঙালে ভালকা জাতি

আমি ধন্য অইক তোরে হযা দিয়া।

হুয়া দিউরি মি গীতিখানী গিরক

মোর হুয়াহান ল'দে ॥

অগ্নি খায়া কি আমি হাবিরে

ইয়া খান্না লেইল বর দিচ্চা দে

মে র হুয়াহান ল'দে ॥

আজি জা ব মিলিগা অয়া

খুক বাচোরেম'র কাঁদিয়া কাঁদিয়া

ইয়া বিকুপ্রায়'র জ্বালায়া শুভক

ইয়ারকা অরান্নেব ল জালা গিরক

এ'র হুয়াহান ল'দে ॥

সাধক ভোর ন'ত ল গো কুল'নন্দ

জাতহানরে তি'দলে অনন্দ

জাতহানরে জিতা করোইলে গিরক

জাতহানর ভক্তি ল'দে,

মোর হুয়াহান ল'দে ॥

জাতহান যেকা দুমজিয়া আছিল

ব্রহ্মকরে লেংকরলে এলা

জাতর মোর দুমহান ভাগে দিলে গিরক

হকাক অয়া খান্নার বরদে

মোর হুয়াহান ল'দে ॥

জাতহান আজি লহটে ল'দিয়া

বিকুলা অইলা পথ না দেখিয়া

হতুমে পথগ ইলয়া-চলানির

আমি হাবিরে কা-বরে

মোর হুয়াহান ল'দে ॥

ধনা মোহনবর বাসী পূনা করে অকিলাসী,
 আয়েজিল গীতিবাসী তিহি,
 কলুতনের আবাচনে সিজারীর এ পূনাখানে
 অছে মিলন লতা অপহরণ অতি ।
 এমারে বৈকল লতা চেটেতে কতিউ মনোলোতা,
 মিলেছেবি বৈকল চরণে ।
 গীতিবাসীর স্বতি গানে কিকিলভিলাস মনে
 অগম্য কম নিভ ক্রমে ॥
 আকি শুভদিনে পূনা এ লগনে
 গীতিবাসীর চমাতিক আহনে ।
 জাহির কারণে কাংকরল জীবন
 হারে নিশি অরা কমা দিক আহনে ॥
 যোবাক মণিপুর বেলেয়া কেশাকরী অরা
 নিরাশার আদারে দুমভিলা জাতহানে
 বজ্র ত'কারে এলার কঙ্কারে,
 জাতিব আনে মিলে প্রাণে ।
 প্রিয় চারণ কসি বিকুপ্রিয়ায় রবি
 অস্ত সেলেগা ঐ কারণে ।
 দাকন এ আধারহান বিকুপ্রিয়ায় হাগহান
 আরাক উদয় অরা ভাল করে দেনে ।
 ইয়া বিকুপ্রিয়া ঠুনিকা ভাগিয়া
 কাদিরী ইয়ার জিপুতর কারণে,
 ইয়ার হুশিপাতি পুতক জাতর কঠির ধারক
 তোর বেরাপা বেইবুনিরে
 আকতা করে দেনে ॥

মাধুবাণী তোরে কাতরে ডাকরি ।
ঐশ্বর্য আজি প্রশাম জানাইরি ॥
তি আজি নেই আজি নেই আজি নেই -

ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি ।
আজি তোর নিঃশিঙে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া
ডাকরেইতারা বুক কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
কাতর নগে আত জোড় করিয়া
ভক্তি পুষ্পাঙ্কলি কাঁকরুবি ।

তোর ক'লে ক'টাল অঙ্গ
ক'টালব বাণী জ'নাউবি
তি আজি নেই - আজি নেই আজি নেই -

ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি ॥
ভাগ্যব জনম তোর কপালে,
গোবিন্দজিউর কৃপায় ধন্য অইলে,
বারপোবারে ধন্য করলে

তোর নাং লয়া মি - ও ধন্য অউরি,
স্বনাম ধন্য ভুবনেশ্বর,

সাজারাং অয়া মি হমা দিউরি.
তি আজি নেই আজি নেই আজি নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি ।
জাতহান আজি সঙ্কটে পড়িয়া

পথ না দেহের আধারে থায়া,
তোর মেইঙালে আধার মৎকরিয়া

পথ দেহাদে বুলিয়া হমা দিউরি
আজি তোর নিঃশিঙে আধার মৃতক

ঐহানে অঙ্কলি কাঁকরুবি
তি আজি নেই - আজি নেই - আজি নেই -
ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

LECTURE 1

LECTURE 1: THE SCALAR FIELD

LECTURE 1: THE SCALAR FIELD

LECTURE 1: THE SCALAR FIELD

LECTURE 1: THE SCALAR FIELD

মি হাবিরাত কনাক

ইমাম ঈয়গত বানাপেয়া মোয়ে
মাত্তিরী বাতিকাব ছো'নাক,
মি হাবিরাত কনাক ।

মি ঘরে হাবির খুলা

কোন কামরগ নাগয় বুলিয়া
হাবির কর হারা হেলা,
মি ঘরে হাবির খুলা ।

মি ঘরর মাঝে কনাক

লেক্কার লগে খেলানি মনাউরি
মদ ও বাবায় না মনাক
মি ঘরর মাঝে কনাক ।

মি লেক্কার লগে মান্না

কোলি গালি করলেও মি
খেলাউরি অয়া চান্না,
মি লেক্কার লগে মান্না ।

মি যেসাদে পাউরি বানা

হনিয়ার হাবি অনাথ আতুর
(যেন) তানু ও ঈসাদে পানা
মি যেসাদে পাউরি বানা ।

মি ঘরর কনাক ছো

ইমা বাবার কথা মাটিত না বেলেয়া
নিংকররি তানু ঘো
মি ঘরর কনাক ছো ।

মি কিতাও না জামু

কিতা মোরতা হোভা কিতা বা শাক্তি
ইমা বাবায় জানি তামু
মি কিতাও না জামু ।

সার্ব আহারি কাল

বিক্রা লগে লগে আহের বৈশাখ
বহরর পয়লা মাহা হান,
পিঠা খেয়া খেয়া লিকল খেলেরা
হাকো আইতারা হাবি হান ।
জ্যেষ্ঠ মাহ্ আহিলে ছোকরার জালায়
পাঙখা বা বহুনী চালেরায় ।
রাতি আইলে মহান কামারতারা জালায়
মহরীর ছোকরায় জলিয়ার
আমিচ মাচাক ঘরে ঘরে মজের
হুইনৌ, পাটল ভাথ ।
হাবন মাহার ঘোর বরিষাত
ঘোর লাগের খেতির কাম ।
ভাদ্র মাহাত কৃক জর্জর কণা
ভক্তি-মনে নিংশিং অরাণ ।
আশ্বিন মাহাত দুর্গা পূজার দিনে
হুবা হুবা ফিকেত্, নিংশিয়ার ।
কার্তিক মাহ্ আহিলে বাউখ খেতি বা-রো
নিয়মর পালিত লেইরিক হন-তারো ।
আগ্রণে লপুকর পাকনা ধান কাশিরা
চাতলে চাতলে পুলকব তারো ॥
পৌষ মাহার জারে তরী কাছা নাইলে
জার কিনাদে আটকানি ।
মঘ মাহার দিনে লংকাতির পিঠা
কিনাদে কপল পাছলানি ।
কাঙ্কনে কাঙ্কহার আগির খেলা বা-রো
বাকের বিয়ার ঢাক ।
চৈত্র বৌ ধূলি লগে লগা
জালানের আহি মাক ।

পঞ্চ ইন্দ্রিয়

আঁহিল দেহিয়ার আমি কানে চনিয়ার,
নাকে গত ছড়িয়ার, জুল, হোঁচাদ পেয়ার।
চাম হানাত ছকনিয়ে আমি হার পেয়ার,
পকেল্লির কাম এতা, কিতা মাততাং আর।

অঙ্গ প্রত্যঙ্গর নাং

আত, জাং, আঁহি কান, নাক বা-রো খতা,
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আমার অ'ছে সেতা যেতা।
অ'তে কাম কারিয়ার জাঙে আঁটিয়ার,
খতাল খেয়ার আমিকানে ছনিয়ার।
আঁহ'গর কাম অ'ছে হাবতা দহানি,
হু'শ, শা'স্ত গ'ত যেতা, নাকল ওড়ানি।
গাঁহ'গির গজে অ'ছে বিয়গ পুঁম,
গরিগত ছা অ'ছে তার গজ রাম।
এরে বুক, ঠোট, অ'তু কহন, লেম্প'ল,
এরে পেট, গহঁতং মেইখ' কপাল।
আতে জাঙে অ'মারতা আছে আঙুলী,
ঔতার আগাত নক আছে এরে আহাতুলী।
জু না'ইলে হোঁচাদ নেই ঔতাত নেই জুল,
হাবির গজে মুর আছে, তাব গজে চুল।

রং

আন্দুকা, নীলুরা, রাঙা-এরে তিন রং,
আর রং লগে নেই, আছে নিজর রং।
আন্দুকা নীলুরা রং বিয়তা তিলয়া,
সুঁরা আকতা রং অর নাংতে কচুরা।
রাঙা বা-রো নীলুরাই অর বাইজনী,
আন্দুকা রাঙায় মিলিয়া কমালা বগনি।
আন্দুকা নীলুরা রাঙা তিনতা তিল'করলে,
শেইতেই মাটিয়া রং ডাট বা শাতলে।

তলীল ভাঙ্গুর বাহানি

কুকুর রহিতারা খেউ খেউ,
বাখে করতারা 'ক-ম'
চেরৌ রহিতারা 'চিরিক চিরিক'
পারৌএ 'বক বকম'।
ঘড়ায় ডাহের 'চিহি হি হি'
কৌরায় 'কা-কা'।
ছাগলীএ ডাহের 'মোঁ মোঁ'
হিয়ালে ছকা ছকা।
মেকুর রহিতারা 'মিঁউ-মিঁউ'
ভোমরায় 'কণ-কণ'
মানা পরমর ডাক-'ঠিক-ঠিক'
মন দিরা তি তন।
গোকএ রহিতারা 'হাখা-হাখা'
তেহবার 'টে' 'টে'
মইচর ছৌএ রহিতারা
'উডে'-উডে'-ডে'।

কাল

মরকলি, আখা কাল
তিতা নিমর পাখা,
ইম-চিনি মৌ বা-রো
মেতুর পহন এতা।
বকা হেইনৌ ইম বা-রো
কাচা হেইনৌ চহা
আতাল্য পিডাল্য এতা
খেইতে মিতাও কহা।

কল্যাণের ছড়া

(১)

ইমা বাবা থানা।

কপাল হবা অনা।।

(২)

বাদ'ম ভাজা থানা,

কাড়র রথ চানা।

(৩)

রাম রাব'দ ল'লক'ম,

অ'চানক ব'ম।

ব'ম এ মা'বল কবি,

ব'বল ছ'বগাব।

৭ /

গৌরচন্দ্র দোঁরারে নাছের চৌতালে

চৌতালে ঢাক বাবার তালে বেতালে।

(৫)

মৌ চরকরা পৌ হনিয়া হোরকে লোকরের

লাজে জাঙাক গৌরর আই টিলটিল করের।

(৬)

ওনাইচৌ আছে হারৌ,

পিধেছে বনকর খারৌ

একাত্ত একাছে লারৌ

চার উঠানর প'বৌ

(৭)

জির পেপুয়ার কামির খেয়া, গৌর গাওর মেইন।

জাং ছহান ছিকা ছিকা, কালধের চং চং।

(৮)

নাং করা মাতুর নাছা করেছি ঠৌরাং ।
নাং নেই মাতুরতাও চানারকা পৌরাং ।

(৯)

পাং বুলিয়া হোরিয়কে লোদে লোদে গালেইরী
ইরিং পারিং নেই বহকে লেং লেং করে চেইরী ।

(১০)

হকানা দারো পেয়া জিগ করেব বরং বরং
মাটিত পড়িয়া পুখাম খেরী রহেব ঠরং ঠরং ।

(১১)

‘চৈতন্য-নিতাই’ বুলিয়া চলনদের মৈন
কালুর মাত মাতভারা-তাই মল্ল গিরক ধল ।

(১২)

আমার মাতুর নাছা,
হাবিরাং ত নাছা ।
খুদাইকসেটর এলা,
হাবি এ চুংপি পেটলা ।

(১৩)

এক দুই তিন
নাচ তাভা মিন, ।
চারি পাঁচ ছয়
না ভাগিও নয় ।
সাত আট নয়
এখুন্স লেতেই মল
নাইও খেলার মল
পানি মনেইসে মল ।

খড়িগয় মাতেরতায়
 টিক টিক টিক,
 না-করিল সময়হান
 থাইল ঠিক ঠিক ।

ভোমরায় মাতেরতায়
 জুগ জুগ জুগ,
 গুরুজনর কথা তি
 মন দিয়া জন ।
 চেরোএ মাততারাভায়
 চিরিক চিরিক,
 নেইরিক তাম করিয়া
 মই জির মেইরিক ।

পারোএ মাততারাভায়
 বক বক বকম,
 কাম কর গ্রাম বা-রো
 কথা মাত কম ।

ফুল — লেহাউ, মালতী, ঘুতি, ফুংগি উকলেই ।
 গোলাপ কেতকী, জবা, ধলা কাপোকলেই ।
 সেনারেই, মদলেই টগর করবী ।
 থাম্পাল, ধতুরা হেনা, বকুল মাদবী ।
 ফল — পড়িতল, হেইনৌ, পাটল, কমলা ।
 নারিকল, জাম বা-রো কেহেম পিডালা ।
 জীব — গোক, মইছ, ছাগী, তেডা, তরর কুকুর ।
 গাধা, ঘোড়া, নেউল আর বাদর মেকুর ।
 হিয়াল, ভালুক, বাঘ, নংসা বা-রো মাত্তী ।
 পৃথিবীর জীস এতা জানিয়া থইল তি ।

পাতিয়া - পাৰো, চেৰো, আস, লাংটিয়া তেহুৰা ।
 চন, চরা, চেলাচকি, ময়ূর কোৰা ।
 শলাকাক, বজ্জা, মাছবাঙা চিল ।
 চাতক শাৰঙ্গ ময়না ডুবি আৰ কোকিল ।
 মাছ - বো, বাউ, মাটব, মৃগা, ইলিশা, চিচল ।
 পৰম, খাগট, বাছা, কালিরা, বোয়াল ॥
 চেং, চিংগি, উকাপি বামি মাগুৰা ।
 ভকা মকা চেলাবায়া কেটুয়া চাকচিরা ।
 ফুল ফল জীব বা-ৰো পাতিরাপলীৰ কথা ।
 মনে পয় খেতা খেতা নাং মাহলু ঐহা ।

(১৬)

ঘৰ হংকরের মেস্তরী গয়,
 বাগান মালীগয়,
 তেয়ায় তেয়ায় কিলিকা আন্তিকা
 হংকরেছে কোংগয় ?
 জাত জাতর যুতি হংকরিয়া,
 পেলয়া চার কারিগরগয়,
 পৃথিবীর নানান জীব হংকরিয়া
 কুমেই চারতা কোংগয় ?
 ধান ঘন, গম পেতির কারণে
 আল চালার খেতোহালগয়,
 সমুদ্রর পানি পলেঙ্গে আনিয়া
 বরণ দিয়ার কোংগয় ?
 নানান জীব বা-ৰো গাছ বিবিধল
 যে গিরকে চুনিয়া সাফেইল,
 ও গিরকরে পূজা করি
 তাঁর দৃকন করা ফুল্ল ।



লেখক পরিচিতি : শ্রীগোলাপ সিংহ ১৯১১ ইং ৮ই ফেব্রুয়ারী যাত্রাপুর পরগণার রাজনগর গাওঁ জন্ম অছিল। তার পিছেদে ৫ বৎসর বয়সে নরসিংপুর লয়াত স্থায়ীভাবে আহিয়া ডাঙর অছে। শ্রীহটর মোরারী চাঁদ কলেজেত্ত বি, এ, পাশ করিয়া শিক্ষক-র কামে নিয়োগ উহানই সিংহ গিরকর কর্মজীবন শুরু। বিশেষকরে বারঘুনী লয়াত নাটকর (থিয়েটার) জোয়াড় আনানির যুনেই শ্রীগোলাপ সিংহ। ১৯৭৫ ইংরেজীত কাছাড় যাত্রা ফাংলাত হাঙ্গ কোতুকে দ্বিতীয় পুরস্কার পাছিল। বছবহর ধরিয়া বিঃ মঃ মহাসভার সংস্কৃতি পরিষদর সভাপতির পদে থায়া সমাজর কামে আত্মনিয়োগ করেছিল।

শ্রীসিংহ পুরাতন কাছাড় জিলাত তথা এ পূর্বাঞ্চলে নাট্যমোদী গিরিগিথা-নীরং অতি পরিচিত শিল্পী আগ। ●

প্রকাশক।